

# PRZEDMIOTOWE ZASADY OCENIANIA

## PRZEDMIOT: MUZYKA

### VI LICEUM OGÓLNOKSZTAŁCĄCYM IM. JANA I JĘDRZEJA ŚNIADECKICH W BYDGOSZCZY

1. Przedmiotowe zasady oceniania zostały opracowane w oparciu o wewnętrzne zasady oceniania ujęte w Statucie VI Liceum Ogólnokształcącego im. Jana i Jędrzeja Śniadeckich w Bydgoszczy oraz program nauczania przedmiotu muzyka.
2. Sposób oceniania poszczególnych działań ucznia:
  - krótkie wypowiedzi ustne (wiadomości z dwóch ostatnich tematów lub większy zakres materiału powtórzeniowego określony przez nauczyciela z tygodniowym wyprzedzeniem);
  - sprawdziany pisemne (zapowiedziane przynajmniej tydzień wcześniej);
  - prace domowe o różnym charakterze – prace pisemne, analizy utworów muzycznych, recenzje, projekty edukacyjne, prezentacje muzyczne, aktywny udział w życiu kulturalnym (szczególnie muzycznym) szkoły lub miasta; udział w konkursach i olimpiadach;
  - aktywność na lekcji;
  - prace dodatkowe;
  - poziom uzdolnień i predyspozycji muzycznych ucznia;
  - indywidualny wkład pracy ucznia, potrzebny do realizacji określonych działań muzycznych, postawę i zaangażowanie ucznia wobec stawianych mu zadań;
  - uzyskany poziom wiedzy i umiejętności, w zakresie różnych form aktywności muzycznej i wiadomości z teorii muzyki;
  - postawa ucznia wobec dóbr kultury i wytworów sztuki;
  - podejmowanie przez ucznia dodatkowych zadań muzycznych, włączanie się w życie artystyczne szkoły i środowiska;
  - uczestnictwo ucznia w zajęciach;
  - umiejętność formułowania przez niego problemów oraz wyciągania wniosków,
  - udział w różnych formach zajęć pozalekcyjnych i dodatkowych/udział w konkursach;
  - prowadzenie zeszytu przedmiotowego.
3. Ocena semestralna ustalana jest na podstawie ocen cząstkowych, a przy wystawianiu oceny rocznej nauczyciel bierze pod uwagę również ocenę semestralną.

4. Informację o ocenie semestralnej i końcowej uczeń uzyskuje w terminie zgodnym ze Statutem Szkoły.
5. Rodzice są informowani o ocenach na zebraniach rodziców, w czasie indywidualnych spotkań z wychowawcą lub nauczycielem przedmiotu oraz za pośrednictwem dziennika elektronicznego VULCAN.

#### **6. Formy sprawdzania wiedzy i umiejętności:**

- prezentacja (wypowiedź) dotycząca realizowanych tematów;
- prace pisemne;
- praca w grupie;
- aktywność artystyczna i/lub animacja kultury.

#### **7. Narzędziami pomiaru są:**

- sprawdziany i testy,
- odpowiedzi ustne,
- referaty,
- śpiew,
- analiza utworów muzycznych,
- zeszyt przedmiotowy,
- zadania domowe,
- aktywność ucznia na lekcji,
- wkład w przygotowanie i udział w imprezach szkolnych.

#### **8. Zasady oceniania:**

- Zasady oceniania są jawne zarówno dla ucznia, jak i jego rodziców. Rodzice mają prawo wglądu do przedmiotowego systemu oceniania, a uczniowie są z nim zapoznawani na początku każdego roku szkolnego.
- Ocena jest wyrażona w procentach.
- Sprawdzone i ocenione pisemne prace kontrolne i domowe przechowane są w szkole do końca roku szkolnego (31 sierpnia).
- Uczeń oraz jego rodzice/prawni opiekunowie mają prawo wglądu do prac w obecności nauczyciela.
- Wszystkie oceny osiągnięć ucznia wyrażone w procentach wpisywane są do dziennika elektronicznego. Na ich podstawie wystawiana jest ocena śródroczna i roczna z zastosowaniem PZO z muzyki. Ocena roczna jest wyliczana ze wszystkich wyników otrzymywanych w ciągu roku szkolnego.

- Uczeń nieobecny na zajęciach ma obowiązek uzupełnić zaległości: nieobecność trwającą do 3 dni nie zwalnia ucznia z przygotowania się do bieżącej lekcji. W przypadku nieobecności trwającej powyżej 3 dni czas na uzupełnienie zaległości ustala nauczyciel.
- Uczeń ma prawo zgłosić nieprzygotowanie do lekcji, nie częściej jednak niż dwa razy w semestrze, (brak zeszytu jest również traktowany jako nieprzygotowanie do lekcji).
- Nieprzygotowanie nie dotyczy zapowiedzianych prac klasowych, sprawdzianów i kartkówek.
- Uczeń, który zgłosił nieprzygotowanie nie jest pytany, ale ma obowiązek uczestniczyć w lekcji bieżącej, a jego praca może podlegać ocenie.
- Uczeń ma prawo poprawić ocenę niedostateczną ze sprawdzianów (w terminie i formie uzgodnionej z nauczycielem). Ocena z poprawy wpisywana jest do dziennika obok oceny uzyskanej wcześniej.
- Uczeń ma obowiązek zaliczenia zaległej, zapowiedzianej pracy pisemnej na pierwszej lekcji przypadającej po terminie pisania pracy przez klasę. Jeżeli uczeń jest nieobecny także i na tej lekcji, pisze zaległą pracę na najbliższej lekcji, na której jest obecny. Istnieje możliwość uzgodnienia z nauczycielem innego terminu pisania pracy w wyjątkowych sytuacjach (np. choroba, sytuacja rodzinna).
- Uczeń, który opuścił 50% godzin lekcyjnych może nie być klasyfikowany z przedmiotu.
- Uczeń unikający sprawdzianów i prac klasowych może być kontrolowany bez zapowiedzi i w formie wybranej przez nauczyciela.
- Uczeń, który odmawia napisania sprawdzianu lub pracy klasowej otrzymuje 0% bez możliwości poprawy.
- Pracę domową, pracę klasową i sprawdzian przepisane od kolegi, ze ściągki lub z Internetu traktujemy na równi z plagiatem, za który uczeń otrzymuje 0% bez możliwości poprawy.
- W stosunku do uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi stosuje się zalecenia zawarte w opiniach psychologiczno-pedagogicznych.
- W przypadku sprawdzianów pisemnych lub kartkówek, których ocena jest możliwa przy zastosowaniu skali punktowej przyjmuje się następujący przelicznik na oceny:
  - 100%-90% ocena bardzo dobra
  - 89%-75% ocena dobra
  - 74%-51% ocena dostateczna
  - 50%-30% ocena dopuszczająca
  - 29%- 0% ocena niedostateczna
- Prace klasowe i sprawdziany są zapowiedziane, na co najmniej tydzień przed planowanym terminem i poprzedzone lekcją określającą wymagane treści i umiejętności.

- W przypadku wypowiedzi ustnych (w tym śpiew i gra na instrumentach), innych form aktywności ucznia (np. prezentacja) oraz zadania domowego, których ocena jest możliwa przy zastosowaniu skali punktowej przyjmuje się następujący przelicznik na oceny:

100%-90% ocena bardzo dobra

89%-75% ocena dobra

74%-51% ocena dostateczna

50%-30% ocena dopuszczająca

29%- 0% ocena niedostateczna

- Szczegółowe kryteria niektórych prac (np. inscenizacja, nagranie, drama, konkretyzacja plastyczna) będą podawane uczniom przed podjęciem zadania indywidualnego lub grupowego, ale uwzględniają one przede wszystkim pomysłowość, wkład pracy, estetykę.
- Ocenie podlegają następujące elementy: śpiew, wypowiedzi ucznia na temat utworów muzycznych, działania twórcze, znajomość terminów i wiedza muzyczna, aktywność na lekcjach.
- W przypadku stosowania przez ucznia niedozwolonych metod i pomocy naukowych w trakcie pisemnego lub ustnego sprawdzania wiadomości i umiejętności, uczeń otrzymuje ocenę niedostateczną, tracąc jednocześnie możliwość poprawienia tej oceny.
- Uczeń zobowiązany jest do prowadzenia zeszytu przedmiotowego oraz posiadania podręcznika.
- Uczniowie zapoznawani są z wymaganiami edukacyjnymi z wiedzy o kulturze na pierwszej lekcji nauki przedmiotu.

### **9. Cele kształcenia - wymagania ogólne:**

- rozwój wrażliwości estetycznej;
- umiejętność oceniania, wysuwania sądów i opinii na temat muzyki na podstawie własnych kryteriów artystyczno-muzycznych;
- umożliwienie i zachęcanie do czynnego kontaktu z dziełami muzycznymi, twórcami oraz instytucjami zajmującymi się jej upowszechnianiem i promowaniem muzyki poprzez uczestnictwo w koncertach, warsztatach muzycznych, realizacje projektów muzycznych, a przede wszystkim do świadomego korzystania z dorobku rodzimej i światowej kultury muzycznej;
- wprowadzenie w zagadnienia wiążące się z ochroną dóbr kultury i własności intelektualnej.

## 10. Kryteria oceniania

### Ocen niedostateczna

Uczeń:

- nie zdobył podstawowych wiadomości i umiejętności;
- nie uczestniczy w lekcji;
- nie przygotowuje zadań domowych;
- lekceważy obowiązki szkolne.

### Ocena dopuszczająca

Uczeń:

- ma wiedzę określoną w podstawie programowej ze znacznymi brakami;
- sytuuje najważniejsze wydarzenia z dziejów muzyki i kultury w czasie i przestrzeni;
- dostrzega związki przyczynowo-skutkowe pomiędzy zjawiskami w kulturze;
- przedstawia z pomocą nauczyciela, w formie ustnej i pisemnej, poglądy na temat tekstów kultury;
- odszukuje najważniejsze informacje w źródłach pisanych.

### Ocena dostateczna

Uczeń:

- ma wiedzę określoną w podstawie programowej z niewielkimi brakami;
- wiąże zjawiska muzyczne i kulturowe w łańcuchy przyczynowo-skutkowe;
- w opisie wytworów kultury odróżnia fakty od opinii;
- formułuje ustne i pisemne wypowiedzi zawierające własne poglądy na temat utworów muzycznych i tekstów kultury;
- uczestniczy w wydarzeniach kulturalnych (szczególnie muzycznych).

### Ocena dobra

Uczeń:

- ma wiedzę i umiejętności określone w podstawie programowej, potrafi się nimi posłużyć w typowych sytuacjach;
- porównuje informacje zawarte w różnych źródłach i korzysta z nich ze zrozumieniem;
- przeprowadza krytyczną analizę źródeł informacji;
- samodzielnie dokonuje analizy i interpretacji tekstu kultury;
- uczestniczy w wydarzeniach kulturalnych (szczególnie muzycznych) i formułuje opinie na ich temat.

## **Ocena bardzo dobra**

Uczeń:

- ma wiedzę i umiejętności określone w podstawie programowej, potrafi się nimi posłużyć w sytuacjach problemowych;
- analizuje i porównuje dane zawarte w różnych źródłach, a także samodzielnie je interpretuje;
- potrafi odnieść się do kilku odmiennych interpretacji danego tekstu kultury;
- uczestniczy w wydarzeniach kulturalnych (szczególnie muzycznych) i samodzielnie je ocenia;
- aktywnie wykorzystuje swoją wiedzę na lekcji.

## **Ocena celująca**

Uczeń spełnia wszystkie wymagania niezbędne do uzyskania stopnia bardzo dobrego, a ponadto:

- zgłębia literaturę dotyczącą muzyki oraz wydarzeń kulturalnych i stosuje tę wiedzę w różnych sytuacjach problemowych;
- samodzielnie rozwija zainteresowania związane z kulturą (szczególnie muzyką), bierze udział w konkursach oraz olimpiadach przedmiotowych (Olimpiada Artystyczna);
- potrafi zainteresować swoją wiedzą innych uczniów;
- uczestniczy w zajęciach pozalekcyjnych i podejmuje własne inicjatywy kulturotwórcze

## **Treści kształcenia – wymagania szczegółowe**

### **Ekspresja muzyczna**

1. Uczeń wykorzystuje w praktyce wykonawczej wiedzę uzyskaną na poprzednich etapach edukacyjnych.
2. Aktywność muzyczna. Uczeń:
  - podejmuje różnorodną aktywność muzyczną w kontekście własnych doświadczeń;
  - doskonali własny warsztat muzyczny i autoekspresję poprzez muzykowanie (śpiew, gra na instrumentach, taniec, tworzenie);
  - korzysta z doświadczeń muzyków, animatorów kultury i reprezentantów różnorodnych instytucji muzycznych;
  - tworzy wypowiedzi artystyczne w wybranych (bliskich mu) gatunkach i stylach muzycznych, realizując swój potencjał muzyczny w różnych projektach artystycznych.
3. Postawy. Uczeń:

- angażuje się w zadania zespołowe;
- jest otwarty na różnorodne propozycje realizacyjne podczas działań projektowych;
- wykazuje się dbałością, starannością i kulturą wykonawczą.

**Muzyka w wymiarze multimedialnym oraz twórcze wykorzystywanie współczesnych narzędzi komunikacji dźwiękowej, wizualnej i audiowizualnej. Uczeń:**

- wymienia obszary, w których mają zastosowanie multimedia z użyciem muzyki (film, reklama, sztuka, rozrywka, edukacja, religia);
- zna muzyczne programy, aplikacje, techniki i narzędzia multimedialne w kontekście ich praktycznego zastosowania;
- definiuje pojęcia związane z rejestracją i edycją muzyki, jak np. ścieżka dźwiękowa (soundtrack), mastering, playback, półplayback, miksowanie muzyki itp.
- używa dostępnych programów muzycznych do tworzenia wypowiedzi muzycznych;
- samodzielnie lub/i w grupie wykonuje przekaz audio lub audio-video na zadany lub wybrany temat z wykorzystaniem dostępnych narzędzi rejestrujących (np. komputer, tablet, kamera, dyktafon, telefon itp.);
- wyraża gotowość do komunikowania się i dialogu wewnątrz grupy oraz z odbiorcą (słuchaczem, widzem);
- jest zaangażowany w pracę projektową;
- wykazuje wrażliwość na ochronę własności intelektualnej i wizerunku.

**Wprowadzenie w obszar działań instytucji zajmujących się upowszechnianiem kultury muzycznej. Uczeń:**

- wymienia, rozróżnia i określa zakres działania i funkcje instytucji kultury zajmujących się upowszechnianiem muzyki, w tym: filharmonie, opery, teatry muzyczne, domy kultury, studia radiowe, studia i sale koncertowe itp.;
- rozróżnia i definiuje pojęcia związane z obszarem działań instytucji upowszechniających kulturę i sztukę muzyczną, jak: recital, koncert, występ plenerowy, opera, operetka, musical;
- formułuje samodzielne sądy na temat koncertów, recitali, przedstawień i innych wydarzeń artystycznych;
- uczestniczy w występach artystycznych organizowanych przez lokalnych twórców i wykonawców przy okazji koncertów charytatywnych, okolicznościowych lub rocznicowych, a także w warsztatach muzycznych prowadzonych przez różnych twórców i animatorów;

- organizuje samodzielnie lub zespołowo projekt muzyczny (np. prezentacja muzyczna, audycja muzyczna, uroczystość szkolna, koncert itp.) poprzedzony odpowiednim przygotowaniem merytorycznym (wprowadzeniem do tematu), planowaniem, reklamą (plakat, ulotka, zaproszenie, anonsy na portalach społecznościowych), organizacją, które prowadzą do finalnej realizacji;
- komunikuje się w grupie i potrafi nawiązywać kontakty z nowymi osobami;
- charakteryzuje się ciekawością poznawczą i otwartością wobec różnorodności w kulturze muzycznej;
- okazuje szacunek dla twórców i odbiorców;
- jest zaangażowany i kreatywny w pracy projektowej i aktywnym muzykowaniu;
- rozumie, na czym polega odpowiedzialność za ustalone zadania oraz dbałość o efekt końcowy.